



Maître d'ouvrage : Château de Béru

Nature du projet : Extension et rénovation de cuverie

Localisation : Grande Rue, 89700 Béru

Planning des études : octobre 2018 - mars 2021

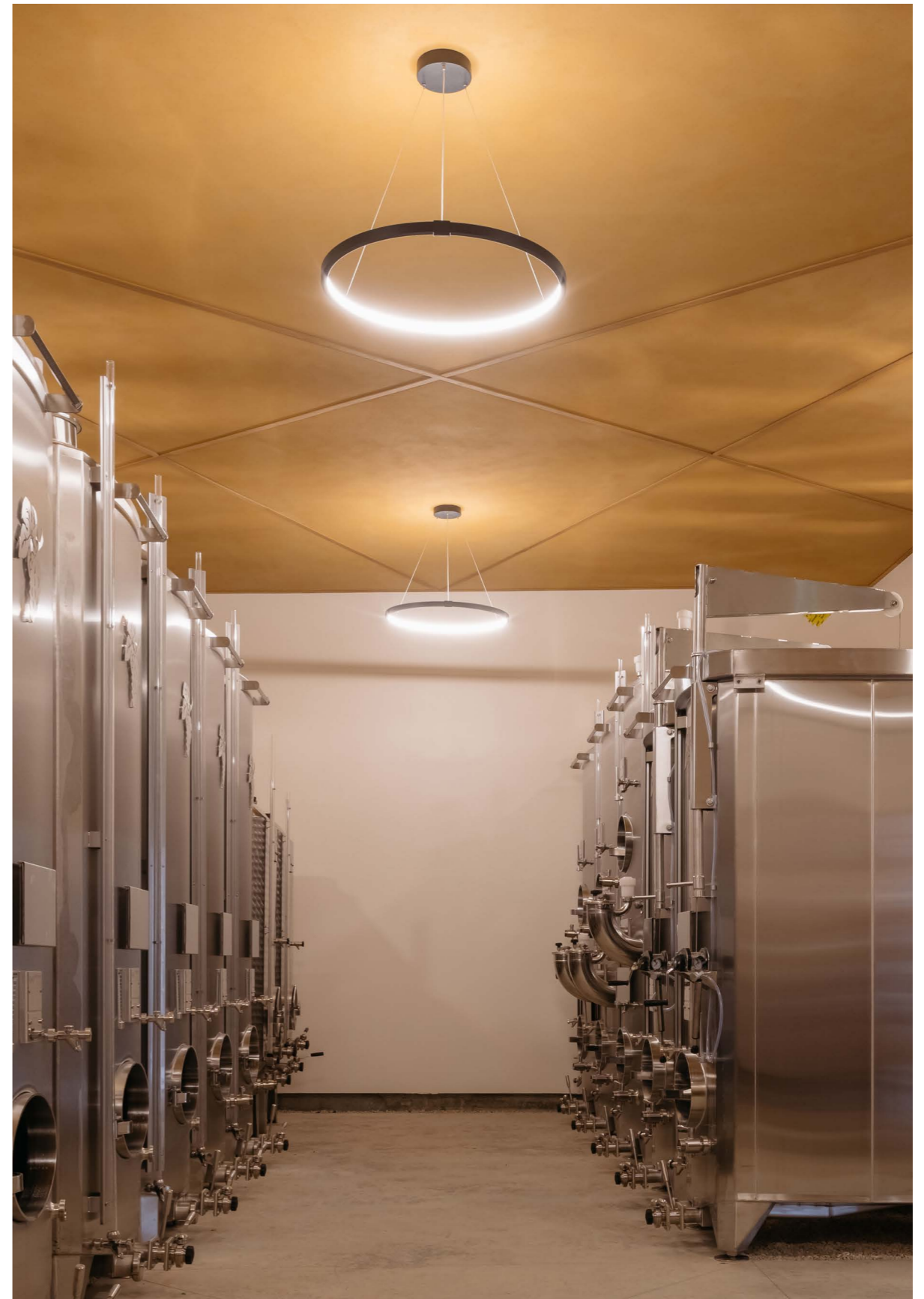
Planning chantier : mars 2021 - juillet 2022

Surface : 414 m²

Coût travaux : 2 160 000 euros HT

Architectes : Atelier Zéro Carbone Architectes
10, rue de Crébillon - 21700 Nuits-Saint-Georges

Crédits Photos : Nicolas Trouillard & AZCA



Le projet comprend la rénovation de deux bâtiments inscrits au titre des Monuments historiques et une extension en ossature bois.

Du fait de l'inscription des bâtiments dans lesquels il s'intégrait, le projet d'extension de la cuverie du domaine de Béru était très contraint. La discussion pour respecter le patrimoine existant a nourri la réflexion tout au long du projet.

Ces bâtiments sont traités avec sobriété en mettant en valeur les murs en pierre, les couvertures refaites en tuiles plates typiques de la région. Les chéneaux historiques en pierre ont été déposés, remis en état et reposés sur les corbeaux de pierre du bâtiment de l'ancienne cuverie.

Dans la nouvelle cuverie, où la charpente est conservée et brossée, une boîte isolée est créée à l'étage, suspendue au-dessus des cuves inox, dégagant de belles vues plongeantes.

Dans l'ancienne cuverie se trouvent désormais le stockage palox et les bureaux à l'étage. La charpente et la couverture ont été entièrement

refaites car l'existant présentait d'importants risques structurels et n'était pas adaptée à la nouvelle charge d'exploitation.

L'espace d'encartonnage vient s'enrouler en extension autour des bâtiments existants et revêt un bardage bois peint à l'ocre pour contraster avec les façades en pierre. Les nouvelles constructions forment une toiture terrasse en frêne thermocharffé, permettant d'accéder aux étages et d'offrir une belle vue sur les vignes.

Les fondations sont isolées en liège, rare isolant naturel imputrescible, et les bâtiments existants sont isolés en fibre de bois insufflée. Le sol de la cuverie est en résine, pour un entretien facile avec une surface résistante, et en plancher chêne pour les espaces à l'étage.

Dans la cave d'élevage, l'esthétique du plafond a été étudiée suivant les contraintes techniques liées aux raccords de l'enduit terre. Compte tenu des durées de travail et de séchage, il a fallu partitionner cette grande surface à enduire. Ce sont des baguettes en chêne qui viennent segmenter le plafond, donnant une belle dynamique.





